

- 🕒 Das Semester 12/2 bleibt unverändert; vergleiche Abitur 2027:  
„Jüdisches Leben in Deutschland im langen 19. Jahrhundert“
- 🕒 Das Semester 13/1 bleibt unverändert; vergleiche Abitur 2026:  
„Der erste Weltkrieg: nationale und internationale Perspektiven“

## 12/1 WAHLMODUL 2, RAHMENTHEMA 1: Die Große Pest und die Folgen

### Theoriebezug:

A Theorien und Modelle zu Krisen (z.B. Jacob Burckhardt, Reinhart Koselleck, Rudolf Vierhaus).

**Perspektive:** National; europäisch. **Strukturierende Aspekte:** Individuum und Gesellschaft; Wirtschaft und Umwelt; Kontinuität und Wandel. **Dimensionen:** Kultur – und Ideengeschichte; Sozialgeschichte; Wirtschaftsgeschichte.

- Ausgangssituation, Rahmenbedingungen und Verlauf der Großen Pest 1347 – 1352 (u.a. kleine Eiszeit, Agrarkrise, Hungersnöte)
- Zeitgenössische und gegenwärtige Erklärungsmodelle zur Großen Pest (u.a. Miasmentheorie, Pariser Pestgutachten 1348, Yersinia pestis)
- Soziale, religiöse und wirtschaftliche Folgen der Großen Pest (u.a. demografische Entwicklung, Geißlerzüge, Judenverfolgungen, Preis – und Lohnentwicklungen)
- Rezeption der Großen Pest in Literatur (z.B. „Schwarzer Tod“, Kunst und Film (z.B. „Das siebente Siegel“ (1957))

### WAHLMODUL 3, RAHMENTHEMA 1:

Die Krise der spätmittelalterlichen Kirche und die Reformation Religiöse: Krisen und Bewältigungsstrategien im 14. und 15. Jahrhundert (Großen Schisma, „Ketzer“, Geißler (s.o.), Konstanzer Konzil, J. Hus)

## 13/2 WAHLMODUL 3, RAHMENTHEMA 4: Epochenbilder in der Geschichte

### Theoriebezug:

Theorien zu Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (z.B. Aleida und Jan Assmann; M. Halbwachs; Jörn Rüsen); Formen historischer Erinnerung (z.B. Gedenktage, Gedenkstätten, Denkmäler, Straßenbenennungen, öffentliche Dokumentation, mediale Aufbereitung); Funktion von und Umgang mit historischer Erinnerung (z.B. Identitätsstiftung, Systemstabilisierung, Ritualisierung, Fiktionalisierung, wissenschaftliche Aufarbeitung)

- Formen der Rezeption des Mittelalters (z.B. Re – enactment, Zeitschriften, Jugendbücher, Filme, Musik)
- Dekonstruktion aktueller Bilder der Epoche
- Rekonstruktion (z.B. Präsentation, Collage)

**KONKRETISIERUNG:** Es sind u.a. verschiedene Mittelalterbilder vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart zu behandeln (z.B. wissenschaftliche und politisch – ideologische Mittelalterbilder sowie Rezeption des Mittelalters in Kunst, Literatur und Architektur).