

Kompetenzen / Arbeitsfelder	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen / Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • gliedern Musik begründet • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien 	<ul style="list-style-type: none"> • Stücke unterschiedlicher Jazz-Stilarten im Vergleich • formaler Aufbau eines Jazzstückes • Vergleich von Combo und Big Band • Rhythmik des Jazz (binäre u. ternäre Phrasierung, Off-Beat) • Harmonik des Jazz (Jazzakkorde, II-V-I Verbindungen, Tension Notes) • Arrangement und Improvisation • eigene Improvisationsversuche • ggf. gemeinsamer Besuch eines Jazzkonzertes 	<ol style="list-style-type: none"> I. Die Combo im New Orleans Jazz II. Swing: Glenn Millers Big Band-Jazz III. Der Bebop als Gegenbewegung zum kommerziellen Swing IV. Neue Wege im Jazz V. Das triolische Grundprinzip des Swing-Rhythmus' VI. Die besondere Harmonik des Jazz VII. Improvisation (mit praktischen Übungen) VIII. Jazzstück arrangieren IX. Jazzstück musizieren <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3 • Jazz (Cornelsen) • Jazz (Klett)

Verbindliche Fachbegriffe:

New Orleans Jazz, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz, Fusion Jazz; Combo, Big Band; Reed-, Brass-, Rhythm-Section; Chorusform; (Head-) Arrangement; Call & Response; Improvisation; Jazzharmonik, II-V-I Verbindung; Tension Notes; binäre u. ternäre Phrasierung, Off-Beat; Pattern, Riff; Feeling, Groove; Walking Bass; Glenn Miller, Charlie Parker, Miles Davis

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte / Methoden mögliche Schüleraktivitäten Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung; • spielen Arrangements – auch nach Notation; • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit; • gestalten Musik mit Bewegung. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen; • gliedern Musik begründet; • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien; • beschreiben und unterscheiden Satztechniken; • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. 	<ul style="list-style-type: none"> • Polyphonie: Der Kanon; • Fischer-Fuge; • Bach-Fuge c-Moll aus WTK I; • Sprechfuge; • diverse andere Fugen analysieren; • Fuge in Szene / Bild / Text umsetzen; 	<p>I Der Kanon</p> <p>II Die Form Fuge</p> <p>III Bachs <i>Wohltemperiertes Klavier</i></p> <p>IV Die Fuge in anderen Kunstformen</p>

Verbindliche Fachbegriffe:

Bach; Kanon; Dux; Comes; real; tonal; Kontrapunkt; Kontrasubjekt; Engführung; Exposition; Durchführung; Coda; Zwischenspiel; Umkehrung; Augmentation; Diminution; Krebs.

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte / Methoden mögliche Schüleraktivitäten Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements – auch nach Notation; • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit; • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen; • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen; • gliedern Musik begründet; • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken; • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien; • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage; • analysieren das Verhältnis von Musik und Text. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debussy: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> • Ganztonleiter, Chromatik, Pentatonik • Strawinsky: <i>Le sacre du Printemps</i> • Bitonalität • Schönberg: <i>Ein Überlebender in Warschau</i> • Schönberg: Klavierstück op. 19 • Eine Zwölftonreihe musizieren, komponieren, bearbeiten • DVD: <i>Rhythm' is it</i> • Musikbuch <i>Musik um uns 2/3</i>. 	<p>I Debussy und der Impressionismus</p> <p>II Der Expressionismus: Strawinskys <i>Sacre du Printemps</i></p> <p>III Die Methode der Zwölftonmusik</p> <p>IV Neue Musik musizieren</p>

Verbindliche Fachbegriffe:

Expressionismus; Impressionismus; Dodekaphonie; Reihe; Modus; Sequenz; Transposition; Krebs; Umkehrung; Augmentation; Diminution; Bitonalität; Chromatik; Pentatonik; Dissonanz; Atonalität; Klangfarbe; Duole, Triole.