

Schulinternes Curriculum Kunst – Jahrgänge 5-10

	Bild des Menschen	Bild der Dinge	Bild der Zeit	Bild des Raumes
5/6	<p>Inszenierung</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben und realisieren fotografische Darstellungs-weisen des Menschen. 	<p>Schwerpunktsetzung</p> <p>in den Bereichen Werken, Keramik und Textiles Gestalten (2. Schulhalbjahr Klasse 6)</p>	<p>Bilderbuch/Bildsequenz</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch / eine Bildsequenz durch Kombination unterschiedlicher Techniken und Verfahren (erfinden – sehen – abbilden: zeichnen, malen, drucken, fotografieren, montieren – unterschiedliche grafische und malerische Techniken und Darstellungs-wirkungen, Kompositions-übungen u. a. m.). 	<p>Fantastische Räume</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und bauen eine fantastische raumhafte Konstruktion. • erproben verschiedene Materialien, Verbindungsmöglichkeiten und Werkzeuge und setzen diese sachgerecht ein.
7/8	<p>Figurative Plastik</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion. • setzen angemessen plastische Materialien ein. 	<p>Objektdarstellung</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. • wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an (Druckgrafik). 	<p>Fotosequenz</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine themenbezogene sequentielle Arbeit. • wenden fotografische Gestaltungsmittel und Mittel der Bildbearbeitung an. 	<p>Raumdarstellung</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen Innen und Außenräume durch den Einsatz linearperspektivischer Verfahren dar. • wenden grafische und malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen an.

<p>9/10</p>	<p>Menschendarstellung</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten durch gezielte bildsprachliche Entscheidungen ein Bild zum Thema. • bereiten mit Skizzen und anderen Bildimpulsen die Lösung vor und entwickeln eine Komposition. • fertigen Studien zur Gestalt des Menschen an. 	<p>Design</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen einen Designauftrag (Produkt- oder Kommunikationsdesign) um. 	<p>Film (in Klasse 9)</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren kleine filmische Projekte (z. B. Kurz- oder Experimentalfilm) unter Verwendung filmsprachlicher Mittel im Anschluss an filmische Übungen. • wenden Prinzipien des Storyboards an. 	<p>Gebauter Raum / Architektur</p> <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und visualisieren Architektur. • nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren. • erstellen Arbeitsmodelle.
<p>5 - 10</p>	<p>Grundlagenvermittlung:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben in Anbindung an die jeweiligen Kerninhalte in den Jahrgangstufen 5-10 Grundlagen in den Bereichen Farbe/Malerei, Grafik/Zeichnung und Komposition. Ebenso werden handwerklich-technische Verfahren vermittelt.</p>			
<p>5 - 10</p>	<p>Rezeption und Kulturgeschichtliches Orientierungswissen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erfassen und reflektieren anhand exemplarisch ausgewählter Werke/Bilder/Filme bildsprachliche Mittel und Wirkungen. Gestalterische Verfahrensweisen und selbst erlebte Produktionsprozesse werden reflektiert, gegebenenfalls visuell entfaltet bzw. dokumentiert.</p> <p>Zudem werden in der Jahrgangsstufe 10 wesentliche Aspekte der WERKANALYSE (Komposition, Farbe, Raum) erarbeitet.</p>			