

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.3, 3.3.5, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung • spielen Arrangements – auch nach Notation • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit • gestalten Musik mit Bewegung • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • gliedern Musik begründet • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • unterscheiden Reihen- und Entwicklungsform • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein 	<ul style="list-style-type: none"> • Neuerungen in der klassischen Musik im Vergleich zur Barockmusik • neue Ideale in der Zeit der Aufklärung • gesellschaftspolitische Veränderungen • Beethoven und die Prägung seines Menschenbildes in Zeiten des nachrevolutionären Europas und der Aufklärung und deren Einfluss auf sein künstlerisches Schaffen • Haydn: Sonate D-Dur oder Sonaten von Beethoven und Mozart hören, lesen, analysieren u. graphisch gestalten • die Form des Sonatenhauptsatzes mit anderen Mitteln (Malen, Bewegung, Text) darstellen • Sonatenhauptsatzform: Gliederung, Aufbau klassischer Themen, Themenkontrast, dialektisches Prinzip, Durchführungstechniken • einen Sonatensatz musizieren • eine klassische Sinfonie kennen lernen • ggf. gemeinsamer Besuch eines klassischen Konzertes 	<ol style="list-style-type: none"> I. Das neue Ideal in der Musik der Klassik II. Komponisten der Klassik III. Die Sonate IV. Der Sonatenhauptsatz V. Gliederung klassischer Themen VI. Durchführungsanalyse (Ausschnitt) VII. Einen Sonatensatz musizieren VIII. Die Sinfonie <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3 • Sonatenspiele (Klett)

Verbindliche Fachbegriffe:

Sonate; Sinfonie; Klassik; Motiv; Phrase; Thema; Exposition; Durchführung; Reprise; Themenkontrast; Motivverarbeitung; Abspaltung, Umkehrung, Sequenzierung, Diminution, Augmentation, Engführung; Satz; Partitur; Haydn, Mozart, Beethoven

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik • reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Beispiele von Werbemusik hören, analysieren und spielen • Musik zu einer Werbung erfinden • Werbung zu einer Musik erfinden • Werbespot drehen über ein fiktives Produkt mit kompilierter oder neu komponierter Musik • ggf. gemeinsames Projekt mit der Film-AG des Ratsgymnasiums 	<p>I. Musik manipuliert: Funktion und Machart von Werbemusik</p> <p>II. Komponieren auf der Basis einer Werbung – Praktische Selbstversuche mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3

Verbindliche Fachbegriffe:

Thema; Trailer; Kernmotiv; Kernmelodie; Teaser; Jingle; Slogan.