

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tragen Sprechstücke artikuliert vor</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Noten</li> <li>• singen</li> <li>• experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme</li> <li>• gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> <li>• setzen Musik in Bewegung um</li> <li>• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>• unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>• beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>• untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>• untersuchen an Liedern (Arien) das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>• erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formteile (Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Chorszene, Libretto) der Oper hören, lesen und untersuchen</li> <li>• Textvertonung: Melismatik und Syllabik</li> <li>• Reflexion der Wort-Ton-Beziehungen an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Szenische Interpretation</li> <li>• Teile einer Operninszenierung anschauen (DVD); ggf. Inszenierungsvergleich</li> <li>• leichte Arien/Songs nachsingen</li> <li>• Themen (z.B. aus Arien) nach einfachen Vorgaben oder Modellen musizieren</li> <li>• <b>G. Bizet als franz. Komponist einer Oper mit spanischem Kolorit: <i>Carmen</i></b></li> <li>• Bernstein: <i>West Side Story</i></li> <li>• Webber: <i>Cats</i></li> <li>• ggf. gemeinsamer Opern- oder Musicalbesuch in Hamburg, Bremen oder Hannover</li> <li>• ggf. fachübergreifende Projekte mit dem Kunst- und/oder Deutschunterricht</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Bizet <i>Carmen</i>: Handlung (Konflikt) und Werkausschnitte</li> <li>II. Musik und Szene</li> <li>III. Bernstein <i>West Side Story</i>: Handlung (Konflikt) und Songs</li> <li>IV. Opern- und Musicalbetrieb heute; Rezeption</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 7/8</li> <li>• Musik um uns 2/3</li> <li>• <i>Carmen</i> (Klett)</li> <li>• Musical (Klett)</li> <li>• Klavierauszug</li> <li>• DVD <i>Carmen</i></li> <li>• DVD <i>West Side Story</i></li> </ul>

**Verbindliche Fachbegriffe:**

Oper; Akt; Ouvertüre; Rezitativ; Arie; Chorszene; Melismatik; Syllabik; Libretto; Stimmlagen: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass; Orchester; Musical; Song

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.2, 3.3.3, 3.3.5, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme</li> <li>• gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li> <li>• improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien</li> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</li> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</li> <li>• gliedern Musik begründet</li> <li>• untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Backwater Blues und andere Beispiele des Blues</li> <li>• Taktschema (Aufbau) des Blues</li> <li>• Melodik des Blues / Pentatonik / Bluestonleiter</li> <li>• Rhythmik des Blues / Off-Beat</li> <li>• Harmonik des Blues / Funktionsbegriffe</li> <li>• Blue Notes</li> <li>• Dirty Intonation</li> <li>• call and response</li> <li>• Geschichte der Sklaverei / Entstehung des Blues</li> <li>• Septakkord</li> <li>• Blues spielen</li> <li>• Kadenz mit Funktionsbegriffen</li> <li>• Improvisationsversuche</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Der Backwater-Blues</li> <li>II. Geschichte der Sklaverei und Entstehung des Blues</li> <li>III. Das Bluesschema</li> <li>IV. Vierklänge</li> <li>V. Die Kadenz</li> <li>VI. Tongebung im Blues</li> <li>VII. Improvisation (mit praktischen Übungen)</li> <li>VIII. Blues komponieren</li> <li>IX. Blues singen und musizieren</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 7/8</li> <li>• Musik um uns 2/3</li> </ul>

**Verbindliche Fachbegriffe:**

Blues; Pentatonik; Blue Notes; Bluestonleiter; Dirty Intonation; Off-Beat-Phrasierung; Laid-Back-Feeling; Call and Response; Improvisation; Akkordverwandtschaften: Tonika, Subdominante, Dominante; Kadenz; Septakkord; ternäre Phrasierung