

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • singen Lieder nach Noten • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung • spielen Arrangements – auch nach Notation • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • gliedern Musik begründet • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Schuberts <i>Erkönig</i> analysieren • Musik zum Text erfinden • Text zur Musik schreiben • einen Popsong bearbeiten • Lieder und Popsongs singen • <i>Geschichte der populären Musik: Stile der Pop- und Rockmusik in den verschiedenen Ländern, u.a. Europas</i> • <i>legale Vorgaben in Frankreich und ihr Einfluss auf die unterschiedliche Entwicklung dieses Musikgenres</i> • <i>französische Chansons</i> • Musik fremder Kulturen 	<ol style="list-style-type: none"> I. Das Lied heute und im 19. Jahrhundert II. Schuberts Kunstlied <i>Erkönig</i> III. Die Stile der Pop/Rockmusik IV. Songs aus fernen Ländern V. Musik und Text erfinden VI. Popsongs musizieren <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 • Musik um uns 2/3 • Von Rock 'n' Roll bis Techno (Klett) • Von Oi bis Türkü (Klett)

Verbindliche Fachbegriffe:

Kunstlied; Rock 'n' Roll; Mersey Beat; Metal; Psychedelic Rock; Reggae; Jazzrock; R&B; Techno; Punk; Rap; Hip-Hop

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.5, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung der Fachsprache • gliedern Musik selbständig • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel • spielen Arrangements 	<ul style="list-style-type: none"> • Stellung des Komponisten im Barock • Politik und Gesellschaft im Barock-Zeitalter / Schwerpunkt Frankreich: Musik am Hofe Ludwig XIV • Die Menuettform am Beispiel des Menuetts aus Händels <i>Feuerwerksmusik</i> • Grundsätze des französischen Menuetts tanzen • Musizieren eines Menuetts • Das konzertante Prinzip im Concerto grosso (oder Solokonzert) des Barock-Zeitalters • homophone und polyphone Satzstruktur • Analyse einer Bach Invention • Schreibversuche nach vorgegebenem Motiv • Aufbau einer Fuge • Musizieren einer (Sprech-) Fuge 	<ol style="list-style-type: none"> I. Kompositionen auf der Basis eines Motivs – Bachs Invention Nr. 1 und eigene Motivbearbeitung II. Grundidee einer Fuge: Bach: <i>Fuge d-Moll</i>, Maybebop: <i>Engel</i> III. Musik in der Kirche IV. Musik für den Herrscher V. Form und Tanz: Das Menuett VI. Das Concerto grosso (Corelli, Händel, Bach) VII. Vivaldi: Solokonzert <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 • Musik um uns 2/3 • DVD <i>Der König tanzt</i>

Verbindliche Fachbegriffe:

Menuett; Fuge; Concerto grosso; Ritornell; Partitur; Homophonie, Polyphonie;
 Motiv; Thema; Sequenz; Umkehrung; Krebs; Imitation; Diminution; Augmentation;

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.3, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel • spielen Arrangements • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • gliedern Musik begründet • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien 	<ul style="list-style-type: none"> • Werk in Variationsform analysieren: • z.B. Haydn: Streichquartett op. 76,3 (Kaiser-Quartett), 2. Satz • Mozart: Variationen über das französische Volkslied „<i>Ah, vous dirais-je, Maman</i>“ • Beethoven: <i>Variationen über Reich mir die Hand, mein Leben</i> • Variationen zu einem Thema erfinden • Variationen musizieren 	<ol style="list-style-type: none"> I. Original und Bearbeitung II. Mozart: <i>Ah, vous dirais-je, Maman</i> III. Variationen erfinden - Bausteine der Musik: Motiv und Variationsmöglichkeiten <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 • Musik um uns 2/3

Verbindliche Fachbegriffe:

Variation; Motiv; Thema; Umspielung; Dreiklangsbrechung; Ausdruckscharakter; Imitation

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.2, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • notieren und spielen Melodien • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Terz als Basis des Dreiklangs • Die vier Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig lesen und schreiben • Die Umkehrungen des Dreiklangs • Spielen von Dreiklängen und deren Umkehrung am Keyboard • Dreiklänge hören (Gehörbildung) • Erfinden von Dreiklangsfolgen zu Melodien • Erfinden von Melodien zu Dreiklangsfolgen • Quintenzirkel 	<ol style="list-style-type: none"> I. Intervalle II. Die Dreiklänge III. Die Umkehrung der Dreiklänge IV. G. Mahler: 1. Sinfonie, 3. Satz IV. Song-Composing <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 • Musik um uns 2/3 • Nowak: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre

Verbindliche Fachbegriffe:

Dur/Moll; große und kleine Terz; Akkord; vermindert/übermäßiger Dreiklang; Grundstellung/Sextakkord/Quartsextakkord (1. und 2. Umkehrung); Quintenzirkel; Akkordsymbol; Harmonik

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.2, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • experimentieren und improvisieren mit Klängen • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksbezeichnungen für Dynamik, Tempo und Artikulation wiederholen und ergänzen • Hören und Vergleichen gleicher Musikstücke in unterschiedlichen Interpretationen • Instrumentalpraxis: Experimentieren und Improvisieren mit unterschiedlichen Ausdrucks-, Tempo- und Artikulationsformen 	<p>I. Tempo, Lautstärke und Ausdruck in der Musik</p> <p>II. Musikalischer Ausdruck - praktische Selbstversuche mit der Stimme und mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 • Musik um uns 2/3

Verbindliche Fachbegriffe:

Italienische und deutsche Dynamik-, Tempo- und Artikulationsbezeichnungen