

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.5, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • setzen Musik in Bewegung um • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • wenden ihr Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart 	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse Lieder von Liedermachern, z.B.: W. Biermann <i>Soldat, Soldat</i>; F.J. Degenhardt <i>Die alten Lieder</i>; B. Dylan <i>Blowin' in the wind</i>; G. Moustaki <i>Sacco et Vanzetti</i> • Marschmusik • Nationalhymnen, z.B. ein Vergleich der Marseillaise und des Deutschlandliedes hinsichtlich der musikalischen Struktur und wechselhaften Rezeptionsgeschichte • Orchestermusik mit politischem Einfluss • Nationalismus in der Romantik • Pink <i>Dear Mr. President</i> 	<ol style="list-style-type: none"> I. Politisches Lied: Der Liedermacher Wolf Biermann II. Nationalhymnen III. „Im Gleichschritt marsch!“ Funktionen der Marschmusik in: Piefke <i>Preußens Gloria</i>, Kagel <i>10 Märsche um den Sieg zu verfehlen</i> IV. Sibelius <i>Finlandia</i> V. Schönberg: <i>Ein Überlebender aus Warschau</i> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3

Verbindliche Fachbegriffe:

Politisches Lied; funktionale Musik

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.5, 3.3.4, 3.3.2, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren und improvisieren mit Klängen • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • untersuchen das Zusammenwirken von Programm und Musik • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • gliedern Musik begründet • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text 	<ul style="list-style-type: none"> • Schlüsselbegriffe romantischer Weltanschauung • gesellschaftliche Veränderungen im 19. Jahrhundert (Politik, Industrialisierung) • der Künstler in der Romantik • Charakterstücke am Beispiel von Robert Schumanns <i>Album für die Jugend</i> oder <i>Kinderszenen</i> • Kunstlieder von Schubert und Schumann • Geniekult im 19. Jahrhundert (Paganini / Liszt) • Sinfonische Dichtung • Musik zum Text erfinden • ein Kunstlied (als Videoclip) inszenieren • ein Kunstlied singen • ggf. gemeinsamer Konzertbesuch 	<ol style="list-style-type: none"> I. Die Romantik – eine Zeit voller Gegensätze II. Das Charakterstück als prägende Klaviermusik des 19. Jahrhunderts III. Schuberts Kunstlied <i>Der Tod und das Mädchen</i> IV. Schumann: <i>Mondnacht</i> V. Ein Gedicht vertonen VI. Ein Kunstlied in Szene setzen VII. Liszt <i>Ungarische Rhapsodie No. 2</i> Sarasate <i>Zigeunerweisen</i> VIII. Sinfonische Dichtung: Liszt <i>Mazeppa</i> • Gemälde von C.D. Friedrich • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3 • DVD <i>Frühlingssinfonie</i>

Verbindliche Fachbegriffe:

Charakterstück; Sinfonische Dichtung; Kunstlied; Virtuosität; Geniekult

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.3.5, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • beschreiben Funktionen im Film • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Ennio Morricones Musik zu <i>Spiel mir das Lied vom Tod</i>: Hören, Analysieren, Musizieren • Geschichte der Filmmusik • Die wichtigsten Techniken der Filmmusik: Moodtechnik, Paraphrasierung, Polarisierung, Mickeymousing, Kontrapunktierung; Stummfilmmusik, Leitmotivtechnik, Sourcedemusik • Filmmusik spielen • Filmmusik entwerfen • Text/Szene zu Filmmusik schreiben • ggf. gemeinsames Projekt mit der Film-AG des Ratsgymnasiums • ggf. fachübergreifende Projekte mit dem Kunst- und/oder Deutschunterricht 	<ol style="list-style-type: none"> I. Einen Film lesen: Einführung in die Filmanalyse II. Funktionen und Wirkungen von Filmmusik III. Die Musik in <i>Spiel mir das Lied vom Tod</i> IV. Ein Szenario zu Filmmusik entwerfen V. Filmmusik zu einer Szene entwerfen <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10 • Musik um uns 2/3 • Filmmusik (Klett, Cornelsen) • Videoclips (Klett) • DVD: Spiel mir das Lied vom Tod u.a.

Verbindliche Fachbegriffe:

Filmmusiktechniken: Mickeymousing, Moodtechnik, Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung, Source Music, Leitmotivtechnik; Stummfilm; Cuesheet; Kompilation; Kameraperspektiven (Normalsicht, Frosch-, Vogelperspektive); Einstellungsgrößen (Panorama, Halb/Totale, Amerikanisch, Nah, Detail)