

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.2, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten /	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen und bestimmen Intervalle; • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen (kleine/große Terz) beim Singen • spielen Arrangements [...] – auch nach Notation • erfassen und beschreiben Melodien • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt • singen einstimmig Lieder verschiedener Herkunftsbereiche – auch auswendig 	<ul style="list-style-type: none"> • Tonleiter in Dur • Tonleiter in Moll • Intervalle (Feinbestimmung) • Tonleitern und Intervalle lesen, schreiben und praktisch musizieren • Lieder – auch fremdsprachige Lieder der europäischen Nachbarstaaten – in Dur und Moll lesen, singen und musizieren • Bassschlüssel 	<ol style="list-style-type: none"> I. Klangfarben: große und kleine Terz II. Dur- und Molltonleiter III. Bassschlüssel IV. Intervalle (fein) V. Lieder in Dur und Moll <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 5/6 • Musik um uns 1

Verbindliche Fachbegriffe:

Dur- und Molltonleiter; Halbton- und Ganztonschritt; Bassschlüssel; Intervalle; Dissonanz und Konsonanz; Funktionen von Liedern

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten /	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen Beziehungen her zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik • erfassen und beschreiben Melodien • setzen Musik in Bewegung um • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Betriebes eines Opernhauses • Mozarts Leben • <i>Libretto und musikalische Umsetzung der Zauberflöte / Entführung aus dem Serail (hierbei auch die Musik der türkischen Janitscharen thematisieren)</i> • alternativ: Weber: <i>Der Freischütz</i> • Szene / Bild / Bewegung zur Ouvertüre • Arien hören und Charakteren zuordnen • Szenische Interpretation • ggf. gemeinsamer Opernbesuch in Bremen oder Hamburg • ggf. fachübergreifende Projekte mit dem Kunst- und/oder Deutschunterricht 	<ol style="list-style-type: none"> I. Die Oper II. Organisation eines Opernhauses III. Mozarts <i>Zauberflöte / Entführung aus dem Serail</i> IV. Arien und Charaktere in der <i>Zauberflöte/ Entführung</i> V. Musik und Szene <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 5/6 • Musik um uns 1 • Oper I und II (Klett) • DVD: <i>Die Zauberflöte</i> • DVD: <i>Entführung aus dem Serail</i> • DVD: <i>Der Freischütz</i>

Verbindliche Fachbegriffe:

Oper; Arie; Rezitativ; Libretto; Chorszene; Ouvertüre; Akt; Stimmlagen

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.4, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten /	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage • beschreiben instrumentale Klänge • erfassen und beschreiben Melodien • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Natur (Sonnenaufgänge, Wasser, Jahreszeiten, Gewitter) • Tiere in der Musik • Musik und Technik • Musik erzählt Geschichten • Programmmusik szenisch umsetzen • Programmmusik praktisch musizieren • zu Programmmusik ein Bild malen <p>beim Thema „Programmmusik“ auch eines der zahlreichen Werke von Komponisten der europäischen Nachbarstaaten berücksichtigen (siehe rechts)</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Musik und Bild II. Sonnenaufgänge bei Haydn, Strauss, Sibelius und Uriah Heep III. Vivaldi <i>Die vier Jahreszeiten</i> IV. Smetana <i>Die Moldau</i> V. Mussorgsky <i>Nacht auf dem kahlen Berge</i> VI. Saint-Saens <i>Karneval der Tiere</i> VII. Gewitter: Beethoven <i>Pastorale, 2. Satz</i> Strauss: <i>Alpensinfonie</i> VIII. APP <i>The Fall Of The House Of Usher</i> IX. Dukas <i>Der Zauberlehrling</i> X. Grieg: <i>Peer Gynt</i> XI. Honegger: <i>Pacific 231</i> XII. Programmmusik in Szene setzen <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 5/6 • Musik um uns 1 • Programmmusik (Klett)

Verbindliche Fachbegriffe:

Programmmusik; Klangfarbe