

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.2.1, 3.3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> <li>• tragen Sprechstücke artikuliert vor</li> <li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche</li> <li>• gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li> <li>• experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach grafischer Notation</li> <li>• unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lieder hören und singen nach Stilarten, Herkunft und Jahreszeiten; hier neben Liedern aus Deutschland auch fremdsprachige Volkslieder und Popsongs der europäischen Nachbarstaaten mit inhaltlicher Aufarbeitung und Fokus auf regional entwickelte musikalische Besonderheiten</b></li> <li>• Texte zu Liedern dichten</li> <li>• Melodien zu vorgegebenen Texten erfinden</li> <li>• mit der Stimme experimentieren</li> <li>• Sprechstücke</li> <li>• Funktion der Stimme</li> <li>• Dynamik und Artikulation</li> <li>• Metrum, Takt, Rhythmus</li> <li>• Noten- und Pausenwerte</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Wie funktioniert die Stimme?</li> <li>II. Der Kanon</li> <li>III. Lieder zur Jahreszeit</li> <li>IV. Zeit in der Musik</li> <li>V. Dynamik und Artikulation</li> <li>VI. Eine musikalische Weltreise</li> <li>VII. Popsong</li> <li>VIII. Lieder mit Instrumenten begleiten</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 5/6</li> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Canto</li> </ul>

**Verbindliche Fachbegriffe:**

Stimme; Lied; Kanon; Klang und Resonanz; Dynamik von *pp* bis *ff*; Artikulation: staccato, legato; Noten- und Pausenwerte; Metrum, Takt, Rhythmus

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.2, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen die Notation im Violinschlüssel;</li> <li>• notieren und spielen Melodien;</li> <li>• beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter;</li> <li>• erfassen und beschreiben Melodien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stammtöne kennen lernen, schreiben und lesen</li> <li>• Ganz- und Halbtonschritte erkennen</li> <li>• Dur-Tonleitern bilden</li> <li>• Stammtöne und Dur-Tonleitern praktisch musizieren</li> <li>• Intervalle schreiben und erkennen (Grobbestimmung), hören, singen und spielen</li> <li>• Klaviatur</li> <li>• Tonfolgen erfinden und musizieren</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Notenschrift und Stammtöne im Violinschlüssel</li> <li>II. Klaviertastatur mit Halb- und Ganztonschritten</li> <li>III. Versetzungszeichen</li> <li>IV. Dur-Tonleiter</li> <li>V. Oktavbereiche</li> <li>VI. Intervalle</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 5/6</li> <li>• Musik um uns 1</li> </ul>

**Verbindliche Fachbegriffe:**

Stammtöne; Tonhöhen; Notensystem; Notenlinie; Oktavbereiche; Dur-Tonleiter; Intervallnamen; Violinschlüssel; Halb- und Ganztonschritt; #-, b-Vorzeichen und Auflösungszeichen; Grundton; Leitton

Kompetenzen Arbeitsfelder KC: 3.3.3, 3.2	mögliche Unterrichtsinhalte / Methoden / Schüleraktivitäten /	mögliche Stundenthemen Medien / Materialien
<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> <li>• wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</li> <li>• singen [...] Lieder nach Noten;</li> <li>• beschreiben Liedformen</li> <li>• spielen Arrangements [...] – auch nach Notation</li> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>• setzen Musik in Bewegung um</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder/Popsongs hören, singen, in Abschnitte einteilen</li> <li>• Kanons singen und praktisch musizieren</li> <li>• Rondo hören, lesen, erfinden und praktisch musizieren, z.B. das „Prélude“ aus dem „Te Deum laudamus“ von M.A.Charpentier musizieren und daran seine spätere Bedeutung als sogenannte Eurovisionsmelodie thematisieren</li> <li>• Rondo in (Tanz)-Bewegung umsetzen</li> <li>• Popsong praktisch musizieren</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Das Lied</li> <li>II. Der Kanon</li> <li>III. Der Popsong</li> <li>IV. Die Form des Rondos: Mozart: <i>Alla turca</i>, Osmin-Arie Bach: Violinkonzert E-Dur, 3. Satz Charpentier: <i>Prélude</i> aus dem <i>Te Deum</i></li> <li>V. Ein (Rhythmus-)Rondo erfinden und musizieren</li> <li>VI. Rondo in (Tanz-)Bewegung umsetzen</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 5/6</li> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Vom Rondo zum Blues (Klett)</li> </ul>

**Verbindliche Fachbegriffe:**

Wiederholung; Veränderung; Kanon; Lied; ABA-Form; Refrain; Strophe; Songform; Intro; Outro; Bridge; Solo; (Ketten-)Rondo; Ritornell; Couplet